

LES NARRATIONS DE L'ABSENCE EXPOSITION AU MUSÉE D'AQUITAINE DU 10 FÉVRIER AU 31 MAI 2015

ART & ARCHÉOLOGIE

« Art & Archéologie » est un programme d'expositions organisé en 2014 - 2015 par le Frac Aquitaine, le musée d'Aquitaine, le Pôle International de la Préhistoire et Vesunna, site-musée gallo-romain, avec le concours de François Loustau.

ARTISTES

Avec les œuvres du Frac Aquitaine de Dove Allouche, Farah Atassi, Dominique Blais, Larry Clark, Laurent Derobert, Alain Fleig, Alexander Gutke, Jane Harris, Cathy Jardon, On Kawara, Laurent Kropf, Luc Lauras, Rainier Lericolais, Francis Limérat, Genêt Mayor, Mathieu Mercier, Thierry Mouillé, Paul-Aymar Mourgue d'Algue, Florian Pugnaire, Evariste Richer, Sarkis, Pierre Saxod, Hans Van den Ban, Ulla Von Brandenburg, en regard des œuvres du musée.

COMMISSARIAT

François Loustau et
Daniel Gonzalez du musée
d'Aquitaine

VERNISSAGE

Lundi 9 février à 17h

VISITE PRESSE

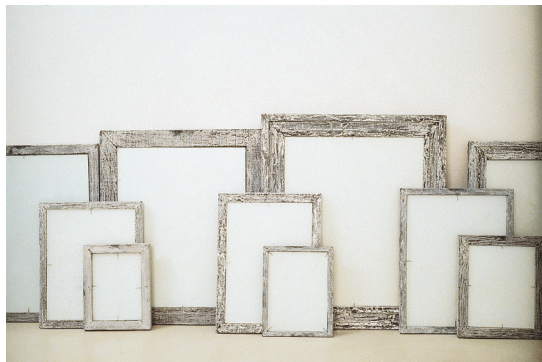
Lundi 9 février à 16h

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture du musée d'Aquitaine
du mardi au dimanche de
11h00 à 18h00. Entrée payante
20 cours Pasteur 33000 Bordeaux
05 56 01 51 00
musaq@mairie-bordeaux.fr

CONTACT PRESSE

Aurore Combasteix
05 56 24 70 72
ac@frac-aquitaine.net
Carole Brandely
05 56 01 51 33
c.brandely@mairie-bordeaux.fr



Thierry Mouillé, *Rétroportraits*, 1989. Collection Frac Aquitaine. Photo : DR

L'accumulation toujours grandissante des connaissances en matière d'archéologie, associée à l'utilisation de technologies d'analyse de plus en plus précises, ne suffit pas à compléter le puzzle du passé. Notre vision est forcément fragmentaire. Les indices se juxtaposent mais la réalité demeure hors d'atteinte. Cette idée d'incomplétude, de manque, est à l'origine de l'exposition intitulée *Les Narrations de l'absence*. Au sein du musée, les œuvres de la collection du Frac Aquitaine se déploient sur le parcours du visiteur. Un vis-à-vis s'établit entre des époques lointaines et des démarches contemporaines.

Du passé, l'archéologie récolte des vestiges, des éléments épars. Extraits du sol, ceux-ci sont successivement étudiés, analysés et classés. Au sortir des laboratoires, certains d'entre eux intègrent parfois les salles du musée, en vertu de leur valeur artistique, patrimoniale ou de leur intérêt scientifique. Ces ensembles de pierres, de céramiques, de silex, de bronzes, indices du quotidien ou œuvres artistiques, accompagnent le visiteur dans une reconstitution mentale du passé.

Les Dessins disparus de **Sarkis**, qui inaugurent le parcours de l'exposition, peuvent évoquer des gravures pariétales tout en proposant une réflexion sur l'éphémère des signes laissés par l'Homme. Les manques ont le pouvoir de décupler l'attention portée aux objets exposés. Ainsi les traces de poudre de fusain laissées sur du papier par une diffusion sonore, dans l'œuvre de **Dominique Blais** (*Christian Marclay & Günter Müller*, « *Vitalium* » 1'44 (1994)), conduit à visualiser la musique originale. Dès lors, l'imagination se met en marche et stimule le rapport aux œuvres exposées. Les œuvres contemporaines de la collection du Frac Aquitaine donnent à voir le musée d'Aquitaine sous un autre angle. De nouvelles considérations peuvent survenir, comme dans le rapport au temps développé par **On Kawara** autour d'une présence individuelle dans une époque globale. Ainsi, la disparition des images, par l'occultation des reflets de miroirs, dans les *Rétroportraits* de **Thierry Mouillé** conduit à entrevoir de nouveaux questionnements sur la présence physique et la permanence du souvenir.

Le monde est complexe, en partie inaccessible. Tel est le paradoxe que développe l'exposition *Les Narrations de l'absence*. Avec la contribution des sciences, de l'histoire et de l'art contemporain, le puzzle du passé demeure énigmatique. Comme l'installation *Lighthouse* d'**Alexander Gutke**, tantôt visible, tantôt invisible, la réalité est insaisissable. Avec les formes subtiles de *The Haunters* de **Jane Harris**, ou avec l'animation *Roorschaach* de **Mathieu Mercier**, le sensible prend le dessus sur le rationnel. Dans un monde qui essaie toujours davantage d'expliquer, de rationaliser, de prévoir, de modéliser, de sécuriser, de cataloguer, de structurer, l'équation de **Laurent Derobert** apporte une réponse salutaire. En mettant l'accent sur le merveilleux de l'inconnu, sur la fragilité, sur le fragmentaire, sur le mystère, l'exposition assume cette poésie qui relie présent et passé.

Hangar G2, Bassin à flot n°1 — Quai Armand Lalande — 33 300 Bordeaux — France
Tél. +33 (0)5 56 24 71 36 — Fax. +33 (0)5 56 24 98 15

www.frac-aquitaine.net

Association loi 1901 — siret 327 946 471 00031 — ape 923 ao

Le Fonds régional d'art contemporain-Collection Aquitaine est financé par le Conseil régional d'Aquitaine et l'État (Ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des Affaires culturelles d'Aquitaine), avec le soutien de la Ville de Bordeaux.

